

sistemas social e industrial que

parto del mundo que suele llamarse "mundo libre", debería considerar que también en él, primero la guerra propiamente dicha, luego la guerra "fría", han conducido forzosamente las relaciones sociales en una dirección que inevitablemente restringe el ejercicio de la libertad misma, al paso que en la otra parte del mundo, esa tendencia se ha desarrollado plenamente hasta sus últimas consecuencias".

Al referirse a los "oprimidos y perseguidos" de las

del telón de hierro, El NCL afirma que las antiguas comunidades cristianas destruyeron por el ardor de su fe y la gloria de sus Santos, así como por la magnificencia de su labor en el terreno de la ciencia teológica y el amor cristiano, hoy se hallan próximas a la ruina de su grandeza. Eu seguida pregunta el Sumo Pontífice cuándo cesarán esas persecuciones a los miembros de la Iglesia Católica, añadiendo: "¿Qué quedará de estas cristiandades antiguas y recientes cuando venga el "fin de las tribulaciones" que nos incesantemente imploramos?"

Asimismo, el Padre Santo toma nota de ocasionales noticias de detrás del telón de hierro de que un Obispo o Sacerdote se ha pliegado a los comunistas, respecto de lo que él dice: "habrá, hoy como siempre, durante las persecuciones, casos no pocas veces comprensibles, aunque no justificables, de debilidad y de capitulación; casos aun de traición. Sin embargo, las informaciones que se difunden, en gran parte no dicen la verdad sino a medias, cuando no la deforman o la falsean completamente."

Asimismo critica a los que olviden el verdadero propósito de los sindicatos obreros y practican la discriminación, y afirman que el Sindicato debe proteger al individuo contra "la irresponsabilidad colectiva de patrono y trabajador".

un instituto *Falleció el doctor*
los inválidos *Héctor Rodríguez*

Uno de esos males impasible-mente se leca de troncar, en plena juventud, la vida del Dr. Hector Rodríguez, un joven de gran energía, capaz de profundizar en el cristianismo, profundamente cristiano y ejemplar. Pocas veces como en esta época le hubiérase de la muerte de un justo. Y en cierto modo, esta pena se acompaña esta vez de una profunda conformidad. La muerte resulta de la certeza de la distinción que le ha hecho la Providencia, al

una conversación que había tenido con el Intendente de San Dr. Zolli Chelle. Según el Chello la dificultad en camino no radica en que falten empresas constructoras, sino en que no pueden construir viviendas a precios tan bajos como las breñadas.

HUERTAS FAMILIARES

Señor Consejero Sr. Braze,
fuió a la constitución de una
Unión de Fuerzas Familiares
se ha formado en la ciudad de
evidente, en la Unión, la que
de acuerdo con las orientacio-
nes del Ministerio de Ganade-
ría y Agricultura ha venido dando
el desarrollo de esa industria,
cuyo cumplimiento industrial
ha sido el más importante.

además de un apoyo espiritual colosal, pues su intención es la de servir a la Obediencia Jurídica, en la Intendencia Municipal de Montevideo, de la que era asesor como puede afirmarse que lo era de los que allí habrían por cualquier gestión o trámite que se le pidiera, de manera en él a una persona sencilla, comprensiva, atenta y accesible.

Su sepelio, efectuado ayer, fue la mejor demostración del dolor

Montevideo, si en todo el país una propaganda con el fin de estimular la creación de estas unidades vecinales, parece ser obsoleta y de estímulos y apoyo oficial que van a contribuir a facilitar el problema de la alimentación.

PARA LOS ENFERMOS DE SALUD PÚBLICA

Conferencia con el Sr. Ministro de Sanidad, el Sr. Dr. Alfredo

alud Pública y cohesión del pueblo, el Consejo dictó el siguiente decreto:

A. Autorizase a la Dirección de Asilo "Dr. Julio Piñeyro del Campo" para contratar dos maestros de pala y dos maestros analfabetos a razón de seis (6) jornales cada uno a razón de doce pesos diez y siete centésimos (12.17) mensuales.

B. Dabese, que lo hizo por el Consejo Arquidiocesano de hombres a A. C. A todos sus feligreses y a los fieles miembros de las diversas comunidades unidos los de esta Casa, de la que era amigo y por cuyo progreso se preocupaba a menudo. A su esposa y a sus pequeños hijos le vaya nuestro emocionado pensamiento.

C. (que 68184) a fin de poder proceder a la elaboración del

entre el calor del pueblo

...as por profunda emoción, asistieron anoche al pasaje por la
...o por quienes representaban a la Santísima Virgen, San José y
...idad. Mientras, por una poderosa red de parlantes, se escuchaban
...va expresión de pasajes de tanta elevación como la Anunciación,

polseras y de los atomizados pastoreños entre sí. Llegados los mil personas contemplaron el Pesebre, que formaron los mismos. El Sr. Dilar S.J., celebró la Misa campal de medianoche, en la que muestra un instante en el desfile de María y José, cuando, en la calle po de pastores y sus ganados

La Navidad enfocada desde el ángulo del séptimo arte

CUATRO PELIQUILAS Y CUATRO ESTILOS CON UN MISMO ESPIRITU

La creación humana sólo puede alcanzar la belleza que la eleva a la categoría de arte cuando recibe de Dios el soplo de su inspiración. El verdadero arte no es otra cosa que el reflejo de la Divinidad en la obra de los hombres.

Por eso en el desarrollo de todas las artes, desde su nacimiento hasta la culminación, la Iglesia Católica ha estado siempre presente. Esta omnipotencia se ha operado miles de veces en el aporte de sus temas tan variados como ricos de sustancia artística. Y también en la creación de los artistas católicos al recibir en el impulso divino de la gracia la suprema virtud del arte.

Si recorremos toda la historia, los ejemplos abundan para justificar esta afirmación. En todas las épocas y en todas las ramas del arte la esencia divina derrama su pátina sobre las más bellas formas. Y es en la forma donde está el valor y la medida de la belleza, como en el contenido está la esencia y medida de la verdad.

No ha podido escapar a esta regla el cinematógrafo, la más moderna de las formas artísticas, al cual se le ha llamado el séptimo arte. El tema religioso y los artistas católicos han dado muchas veces jerarquía al lenguaje de la pantalla. Este nuevo lenguaje ha revelado una disposición especial para captar y reflejar el mensaje pleno de espiritualidad de la Iglesia de Cristo.

Desde los albores del cine, el tema religioso ha pugnado por manifestarse en él. Lumière, al otro día de su sensacional descubrimiento, divulgó en el Café des Capucines de París, el 28 de diciembre de 1895, en su cámara hacia el espectáculo de la Pasión de Oberammergau. Después los temas bíblicos, la vida de los Santos y la inspiración bienhechora de los preceptos han ido infiltrándose en el celuloide para comunicarle su perenne vitalidad. En todos los países de Europa y de América donde el cine ha alcanzado gran desarrollo, motivos religiosos, han ido formando sus períodos de mayor esplendor. Entre ellos el tema de la Navidad también ha dado su aporte al cine, pues además de las numerosas películas en las que se les trata incidentalmente, hay otras en las cuales el mensaje del Niño-Dios adquiere particular significación.

Tratemos de centrar el enfoque de asuntos navideños o de su influencia en la pantalla a través de cuatro films bien representativos de cuatro cinematografías: "Una noche de Navidad" (L'assassinat du père Noël) en el cine francés; "De ilusión también se vive" (Miracle of the 34th street) en Hollywood; "El camino del cielo" (Himlaspelet) en el cine sueco y "Canción de Navidad" (A Christmas Carol) en el cine inglés.

* EL FILM FRANCÉS: "UNA NOCHE DE NAVIDAD"

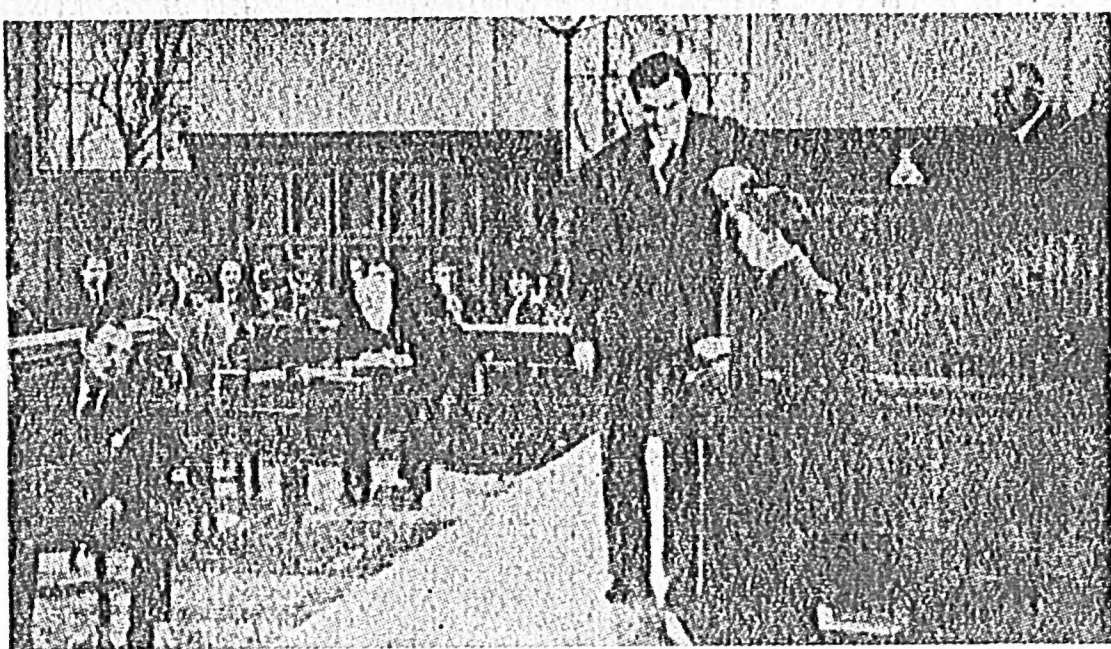
El cine francés ha reunido excelentes elementos técnicos e interpretativos para darnos una dulce y poética visión en el film "Una noche de Navidad" (L'assassinat du père Noël).

Esta película tiene entre otros méritos el de reunir en su elenco figuras de tanta significación como Harry Baur, Fernand Ledoux, Raymond Rouleau, y René Fauré. Cada uno de ellos es capaz de dar jerarquía a cualquier reparto, y al encontrarse reunidos no pierden por cierto sus cualidades individuales.

El director, Cristian Jaque, ha creado una atmósfera de poesía y de ensueño, en la cual se mueven los personajes. Esa atmósfera está dada en primer lugar por las maravillosas fotografías de un villorrio francés de los Alpes donde se desarrolla la acción. Un clima de seducción fluye de esa fotografía puesta sabiamente al servicio del film. El guión indudablemente no tiene grandes merecimientos, quizá en la preocupación de ser original, su autor haya rehusado un tanto las situaciones. Pero esas debilidades son notoriamente superadas por la fantasía del realizador. La ternura y la ilusión con que las mentes infantiles nutren de realidad al benévolo Papá Noel, desborda una gracia fresca que trasciende todo el film. La misma ilusión alienta los últimos años de un honrado artesano, figura patiarial del villorio, y pueblo de sueños la mente de una adolescente en espera de su galante caballero.

La ingenuidad aldeana, franca y ruda, pero siempre impregnada de candorosa pureza da al film un carácter particular. La acción y los personajes cobran personalidad propia en la impotencia de un paisaje grandioso captado con una cámara ágil, que en algunos momentos descanza en el encanto sutil de las voces infantiles.

Pero por sobre todos los detalles, una fresca gracia poética domina el conjunto de las imágenes. La grandiosidad del escenario natural se aquieta en el contraste de la humilde capilla campesina, y sirve de marco propicio a una interpretación en la cual todas las figuras se comportan con gran dignidad. "Una noche de Navidad" es



John Payne con las figuras principales del film "De ilusión también se vive", ("Miracle of the 34th. street") una amable fantasía del cine americano

un aporte en tono menor del cine francés a esa calidad espiritual que ha sabido poner en sus grandes obras en las cuales ha tratado temas de inspiración religiosa.

* SANTA CLAUS VISTA DESDE HOLLYWOOD

En el cine americano del norte el tema religioso ha sido tomado generalmente en función del espectáculo o de una sustancia emotiva para impregnar de sentido humano más tras-

la obra de Fleming o de King, William Presburger ha realizado en "De ilusión también se vive" ("Miracle of the 34th street") una visión amable de los temas navideños, enfocados desde el ángulo de Hollywood. Una comedia amable con Maureen O'Hara, John Payne, Edmund Gwenn, Nathalie Wood, Gene Lockhart y Porter Hall en los papeles centrales. La fantasía del libretista se extiende en digresiones tendientes a señalar: si Santa Claus es un personaje real o lúscuro. Intrigas abundan.

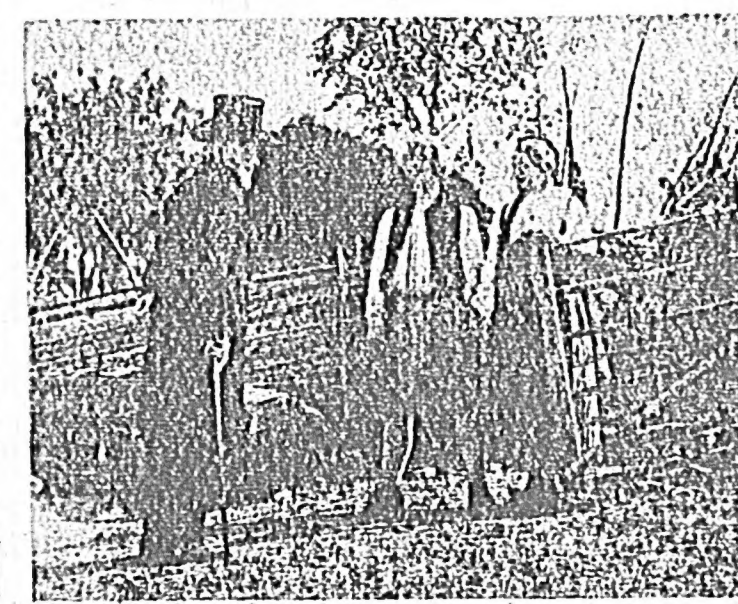


Alastair Sim en su extraordinaria creación de Ebenezer Scrooge en el film de Brian Desmond Hurst "Canción de Navidad" (A Christmas Carol)

cendentes sus comedias amables.

Los grandes frescos bíblicos de Griffith o de Mille, eran más espectáculo esplendoroso que espiritualidad, pero eran cine auténtico, con su lenguaje propio, expresando a su modo la verdad histórica. Más sentido trascendente han tenido las biografías religiosas fundamentalmente sus representaciones de "Juana de Arco" (Victor Fleming, 1918) o su "Canción de Bernadette" (Henry King, 1943).

Sin alcanzar la jerarquía de



Paisaje de Dalecarlia, región donde está ambientada la película de Sjöberg, "El camino del Cielo"

Pese a esta impropiedad del libretista puesto en tren de casar y descasar parejas, la película no pierde mayormente su gracia candorosa que constituye el principal encanto.

"De ilusión también se vive" es una amable fantasía del cine americano, donde la gama de lo humorístico da la tónica general, haciéndole perder en seriedad y trascendencia todo lo que gana en deliciosa frescura.

El tema navideño aparece así a través del lente de Hollywood en una tonalidad tan intrascendente como la de "Una noche de Navidad" francesa, agregándole los merecimientos efectivos de una realización formalmente irreproachable. Es un caso donde la técnica y la poesía unen sus recursos y sus encantos, sin una preocupación trascendente, con la sola finalidad de proporcionar al espectador un entretenimiento ameno y sano.

* EL ARTE DE ALF SJÖBERG EN "EL CAMINO DEL CIELO"

De un carácter completamente distinto a los dos films anteriores, "El camino del cielo" (Himlaspelet) nos trae el tema a través del prisma un tanto grandilocuente pero siempre expresivo del cine sueco. Es éste un film de Alf Sjöberg, continuador directo de un estilo de cine que Maurice Stiller y Victor Sjöström crearon y llevaron al mismo tiempo al más alto y sorprendente grado de esplendor.

El estilo de Sjöberg como el de Stiller y más aún el de Sjöström, entroncan con las tendencias expresionistas del cine. La concepción dramática del realizador se vuelca en las imágenes, dándole una fuerza comunicativa, una vivencia que trasciende de la imagen al espectador.

"El camino del cielo" contiene esa sustancia de valores sobrenaturales, capaces de reflejar en la pantalla esa espiritualidad, de cuya ausencia nos quejamos tantas veces los críticos católicos.

A través de este film, podemos comprender toda la profundidad del estilo a la vez austero y brillante de Sjöberg, sin necesidad de conocer sus otras obras tan olvidadas por sus biógrafos. El impulso artístico tan vivificante que ha sabido dar al tema, le da a éste una universalidad que no podría sospecharse dada la naturaleza localista de los materiales que emplea.

"El camino del cielo" es tan sueco como un paisaje de Dalecarlia, pero al mismo tiempo, tiene un vuelo poético y una sustancia humana capaces de interesar igualmente a un espectador culto de Montevideo como a uno de Estocolmo.

Con todos sus valores, que hacen de él una de las obras maestras del cine contemporáneo, "El camino del cielo" es un film poco conocido en nuestro medio, donde fue estrenado en el año 1946 por el Cine Arte del Sódre, y respuesto últimamente por ese organismo en Punta del Este, en enero de este año, en sus veladas al margen del Festival.

El argumento está sacado de una obra teatral de Rune Lindström, estrenada en Estocolmo en 1942, pero su más pura esencia parece proceder de las antiguas narraciones navideñas y ambientado en la belleza exuberante del paisaje de la provincia de Dalecarlia.

En efecto, el argumentista no ha hecho otra cosa que reflejar una serie de celebradas pinturas de esa región en las cuales sus artistas extrayendo de las fuentes del relato tradicional, animaban en las decoraciones murales de los hogares acomodados esas narraciones donde se mezclaban los motivos bíblicos con las incidencias del diario vivir. El simbolismo de los relatos de la Nochebuena atraviesa todo el film y se ilumina en el brillante estilo de Sjöberg, tan expresivo en la composición de las escenas artísticas como en el movimiento adecuado de los actores que animan la acción.

El personaje central es Mats Ersson. Este es feliz en sus sueños de un futuro sonrosado con su novia Marit. Todo cambia repentinamente con el azote de la peste que llega a la ciudad, traída y calladamente. El dolor ciega las inteligencias y la joven Marit, acusada

de brujería y causante de la peste, es juzgada y condenada a la hoguera. En su dolorido ensueño Mats decide entonces ir en busca de Dios para responsabilizarlo de lo ocurrido y pedirle reconsideración del injusto fallo. Ese ensueño nos revela el camino hacia el cielo, con todas sus incidencias y malaventuras.

Como un descanso en la pesadilla, Mats acompaña a María y a José en la Nochebuena, en el camino hacia Belén. Tentado por el diablo se va alejando del camino del cielo. Se hace inescrupuloso, duro, avaro, con méritos suficientes como para que Satanás cargue con él. Pero la bondad divina le lleva a recontrar el camino del cielo donde disfrutará la paz y se reunirá con la amada de su juventud.

Todo el relato está impregnado de una misteriosa poesía, de una dulce frescura de ambiente campesino y de una poderosa sugestión cargada de espiritualidad.

El mensaje divino y el humano se mezclan en este film que tiene la patina encantadora de un misterio medieval. La audacia de la concepción al encarnar al Señor en un personaje humano, obtiene el premio de la más equilibrada interpretación, merced sin duda a méritos reales de Anders Henrikson (el intérprete) pero también en virtud de la sabiduría del director Sjöberg. Su realización constituye una obra de arte con alma. De su plenitud surge un contenido unitario impregnado de la más deliciosa poesía.

Belleza y Verdad se conjugan en esta película con un mensaje que su realizador ha sabido encerrar en la más equilibrada de las formas.

* LA GRACIA DE DICKENS EN EL CINE INGLÉS

También el cine inglés ha dado su aporte a nuestro tema en la edificante fantasía "Canción de Navidad" (A Christmas Carol), basada en el relato homónimo de Charles Dickens, que acaba de estrenarse en la sala del cine Trocadero.

La visión navideña está dada en esta película dentro del particular estilo del cine inglés,



Interpretes del film francés "En una noche de Navidad" (L'assassinat du père Noël)

Un director artesano

CHRISTIAN Jaque es el pseudónimo artístico de Christian Maudet. El realizador de "En una noche de Navidad" ha llegado al cine, con una formación doble: plástica y musical. Estaba destinado a la arquitectura y siguió durante varios años los cursos en la Escuela de Bellas Artes y los de la Escuela de Artes Decorativas.

Esta enseñanza influyó en el concepto que debía formarse de la técnica cinematográfica: "En Bellas Artes, dice, se nos ha enseñado a construir; toda construcción, ya sea industrial, arquitectónica o artística reposa sobre los mismos principios. Siempre se edifica según un plan; no se improvisa. Una película se construye materialmente como una casa y se compone como un cuadro".

También estudió música. Doble preparación que le facultaba para iniciarse en la escena. Consideró, sin embargo, que antes de hacer arte, era necesario ser artesano, adiestrándose en el oficio. Primero dibujó afiches de películas y decorados para Duvivier, llegando a convertirse en ayudante de éste, mientras realizaba al mismo tiempo algunos cortometrajes. Comprendió que para dirigir un film era necesario conocerlo todo, para no olvidar nada. Se le ha criticado que en algunos años realizara casi medio centenar de películas mediocres con argumentos tontos. Para un director artesano como Christian Jaque esto ha sido casi una necesidad. Cuando en 1930 dirigió su primer largo metraje "Bidon d'or", film cómico sin pretensiones, no sabía su oficio, pero lo aprendió en esos cincuenta films sin calidad. Quizás el precio pagado por el desmasiado alto, pero no todos los films eran tan tontos.

Hay pocos realizadores que se

consagran con tanta convicción como él a su trabajo. Cuando mentalmente ha captado una película, y cuando la idea le satisface está entusiasmado: charla sin parar, da vida con sus ademanes a sus personajes, dibuja con sus manos "travelings" imaginarios en el aire.

Es un enamorado del movimiento: cabalgatas, batallas. Hay que verlo entonces gesticular como un chico, entusiasmado por los petardos, y el olor a pólvora, y dando golpes a sus tropas con el mismo ardor que si fuese un general de cuerpo de ejército! Pero también es un poeta de

cámara o dominando la escena desde cualquier plataforma, crispadas las mandíbulas o mordiendo las uñas, si es una escena cumbre, Christian Jaque mira, aprueba, critica, representando el mismo todos los papeles que dirige.

Es un enamorado del movimiento: cabalgatas, batallas. Hay que verlo entonces gesticular como un chico, entusiasmado por los petardos, y el olor a pólvora, y dando golpes a sus tropas con el mismo ardor que si fuese un general de cuerpo de ejército!

Pero también es un poeta de

QUIEN ES HICIERON

EL RELATO de Dickens "A Christmas Carol", tuvo para su realización cinematográfica un conjunto de hombres que hace de "Canción de Navidad" un excelente film.

Brian Desmond Hurst, es el Director. Nació en Irlanda en 1900, fue educado en Westminster y en la Escuela de Bellas Artes en París. Durante mucho tiempo estuvo en Hollywood asociado con John Ford, junto al cual ha realizado un excelente aprendizaje. De sus producciones inglesas, sólo conocemos "A Christmas Carol", pero antes ha realizado una larga serie de películas que le han dado renombre en Europa.

Noel Langley hizo la adaptación y cine drama del relato de

Dickens. Tiene una larga trayectoria como novelista, dramaturgo, adaptador y libretista original para films ingleses y estadounidenses.

Entre sus novelas de éxito están "Hoeus Foeus", "Capene a Peacock", y "There's a porpoise close behind me". Su teatro más conocido "Little Lams Eat Ivy" y en colaboración con Robert Morley "Edward, my Son". En Hollywood realizó entre otras creaciones argumentales la muy conocida de "El mago de Oz". Además ha escrito libros para niños y fue actor teatral en el teatro Birmingham Repastory.

George Minter, nuestro visitante de Punta del Este durante el segundo Festival, es el productor de la película. Minter es director principal de Renown Pictures que fundó en el

las imágenes que como en el caso de "L'assassinat du père Noël" (En una noche de Navidad), sabe derramar ternura y encanto en sus creaciones.

Este eclecticismo estilístico, que refleja los más diversos cambios ambientales, se manifiesta también en sus andanzas por las más alejadas regiones. Ha filmado en Roma (La cartuja de Parma), en Suiza e Italia (De hombre a hombre), en Suecia (Singealla) y últimamente en el Canadá (Un hombre se observa en el pasado). Ve en las películas el vehículo más villos del pensamiento moderno, y se sirve de él para expresarse con un optimismo que alienta la simpatía.

(De Uni-France-Film)

"Canción de Navidad"

año 1933. Además de "Canción de Navidad" hemos conocido en nuestro país otra película producida por él: "The Glass Mountain" (La montaña de cristal), exhibida en el primer Festival de Punta del Este.

Han colaborado además en la composición de la partitura musical Richard Adinolfi, y en la dirección de la música Muir Mathieson, C. Pennington. Richard como director de fotografía y Ralph Brinton como editor. En el número de reparto se destacan significativas figuras de la pantalla inglesa, entre las cuales debemos mencionar: Alastair Sim (Scrooge), Kathleen Harrison (Mrs. Dilber), Jack Warner (Mr. Stork), Clifford Mollison (Mr. Wilkins), Michael Hordern (Mr. Marley) y Mervyn Johns (Bob Cratchit).